

# MAMMA ÀFRICA

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ



Dosier Artístico

Si estás aquí, es porque compartimos un mismo sueño: que nuestros inquietos espectadores y espectadoras tengan la oportunidad de vivir una experiencia musical de calidad, donde hacer volar la imaginación, la creatividad y la reflexión.

Esta nueva propuesta didáctica musical nace del interés por investigar la tradición oral, la palabra y la música y sumergirnos en la sabiduría popular de África.

Queremos centrar la mirada en un pueblo que utiliza “las artes” como función social y lúdica, como riqueza y patrimonio de la comunidad.



**"Sin música no hay  
felicidad y sin felicidad  
no hay música"**

proverbio de la etnia Malinke, oeste de África.



## **SINOPSIS**

Lola acaba de volver de África. La música y la palabra le han acompañado durante todo su viaje y a través de los cuentos y leyendas ha aprendido valores como: sostenibilidad, compromiso, cooperación, resiliencia, sororidad... Estos valores le han servido para desvelar el verdadero significado de la palabra SIYAHAMBA, ese viaje que todos deberíamos recorrer para alcanzar la esencia de uno mismo, con nuestro ritmo, nuestra vibración, nuestra propia música, conectando en armonía con la madre tierra, con MAMMA ÁFRICA.



Durante los 50 minutos que dura la actuación, los intérpretes mostrarán al alumnado más de 40 instrumentos de percusión y se pedirá su participación activa. Podréis escuchar música tradicional africana, con códigos y timbres reconocibles, así como otros sonidos y ritmos africanos que han influido en las músicas populares, en la clásica y hasta en las más contemporáneas.



Los textos y audiovisuales del espectáculo están inspirados en libros como Wangari y los árboles de la Paz (basado en la biografía de la que fue Premio Nobel de la Paz en 2004) y en Mis cuentos africanos de Nelson Mandela (Premio Nobel de la Paz en 1993), entre otros.

## REPERTORIO



<b>MAMMA ÁFRICA</b>	Chico Cesar
<b>MBIRA</b>	Amores
<b>PARAULA</b>	J.S. Chapi
<b>AKADINDA</b>	E. Séjourné
<b>HERE 2'5</b>	J.S. Chapi
<b>DANZA DEL ÁRBOL</b>	J.S. Chapi
<b>SUFI</b>	J.S. Chapi
<b>DRUMING PART I</b>	S. Reich
<b>NAGOYA MARIMBAS</b>	S. Reich
<b>MERCADO</b>	J.S. Chapi
<b>AGBADZA</b>	Popular GHANA
<b>SIYAHAMBA</b>	Popular ZULU

# MÚSICA y PALABRA



En este nuevo concierto didáctico, hemos querido reflexionar y dar un paso más allá sobre el origen de la **MÚSICA** y la **PALABRA** y su papel en el sistema educativo actual.

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, Es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje.

Son muchos los etnólogos, neurocientíficos y musicólogos que coinciden en que hubo un momento de la historia en que la música ayudó a nuestros ancestros a sobrevivir en un medio agreste y hostil.

Es por ello que en África los **MÚSICOS** representan un papel social, pedagógico y místico y a través de ellos , de sus instrumentos y sus fábulas nos acercamos a la sabiduría milenaria, la memoria, donde la palabra y la música son sagradas.

Nuestro reto es revalorizar la importancia de la tradición oral en la educación y acercar a nuestros jóvenes a este gran continente y a la gran influencia que su música tiene en todo el mundo.

**"La tradición oral, patrimonio inmaterial de la humanidad"**

# MAMMA ÁFRICA

Este proyecto lo acompañan unas guías didácticas con el objetivo principal de disfrutar más de la música en directo y reconocer previamente los ritmos y melodías que sonarán en el espectáculo.

Reflexionaremos y nos introduciremos en las costumbres y modos de vida africanas, trabajaremos la empatía hacia la emigración africana, la no discriminación por razones de género o los valores medioambientales

**DURACIÓN ESPECTÁCULO: 50 m**  
(versión valenciano y castellano)



# AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ es un grupo pionero en el ámbito nacional y un referente cultural a escala europea e internacional de la música para percusión y la creación contemporánea. Sus tres integrantes, Ángel García, Pau Ballester y Jesús Salvador “Chapi”, son los fundadores de esta formación que nació como proyecto musical entre compañeros de conservatorio en 1989 y hoy en día siguen compartiendo escenario y una misma misión: la exploración de formatos de conciertos poco transitados y de itinerarios de escucha que indagan nuevos lenguajes.

Su concepto de interpretar la música a través de la percusión y su interés en la investigación, les ha llevado a no perder nunca el diálogo con el teatro, la danza y las artes visuales. AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ ha realizado innumerables encargos a compositores, así como creaciones propias convirtiéndose en un importante generador de patrimonio musical actual. Como intérpretes y docentes desde los inicios e ininterrumpidamente, AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ ha desarrollado proyectos en el ámbito pedagógico y educativo –uno de los ejes centrales de la actividad del grupo –, apostando firmemente por una visión social y cultural dentro y fuera del contexto propiamente académico. Como prueba de esto podemos constatar la gran cantidad de colaboradores y alumnos que actualmente ocupan lugares destacados dentro del panorama musical nacional e internacional.

Más información <http://amoresgrupdepercussio.com/>





## LARA SALVADOR PEYDRÓ

Lara Salvador es licenciada en interpretación por el Instituto de Teatro de Barcelona en el año 2011, complementa su formación con los maestros Andrés Corchero y Fernando Piernas. Entre sus trabajos cabe destacar “Nosotros no nos mataremos con pistolas” escrita y dirigida por Víctor Sánchez, obra ganadora de un premi MAX 2016 en la categoría de autor-revelación. Por el mismo trabajo Lara recibe el premio de la AAPV (sindicato de actores y actrices profesionales de Valencia) Actriz Revelación 2015. Con Víctor Sánchez como director y dramaturgo también interpreta el monólogo "Proyecto Valencia" estrenado en el festival Santiago OFF de Chile en Enero de 2015 y a finales de ese mismo año también trabaja en la pieza “A España no la va a conocer ni la madre que la parió”. Colabora con Amores Grup de Percussió y recientemente ha estrenado la obra musical de Bertold Brecht y Kurt Weill "Happy End" dirigida por Salva Bolta y Jesús Salvador "Chapi"



# NECESIDADES TÉCNICAS

Tiempo de montaje 2 horas

Tiempo de desmontaje 1 hora

Espacio escénico mínimo 6 x 10 m.

Pantalla de proyección que ocupe el máximo espacio posible del escenario

Video proyector con un mínimo de 7200 lumens. Cableado RGB o HDMI

1 micro inalámbrico de diadema para la actriz

1 micro set de agua

1 micro okarina y udu-drums

1 micro batería, solo monitores

2 monitores para voz y batería

1 Mesa de sonido

PA adecuada a sala

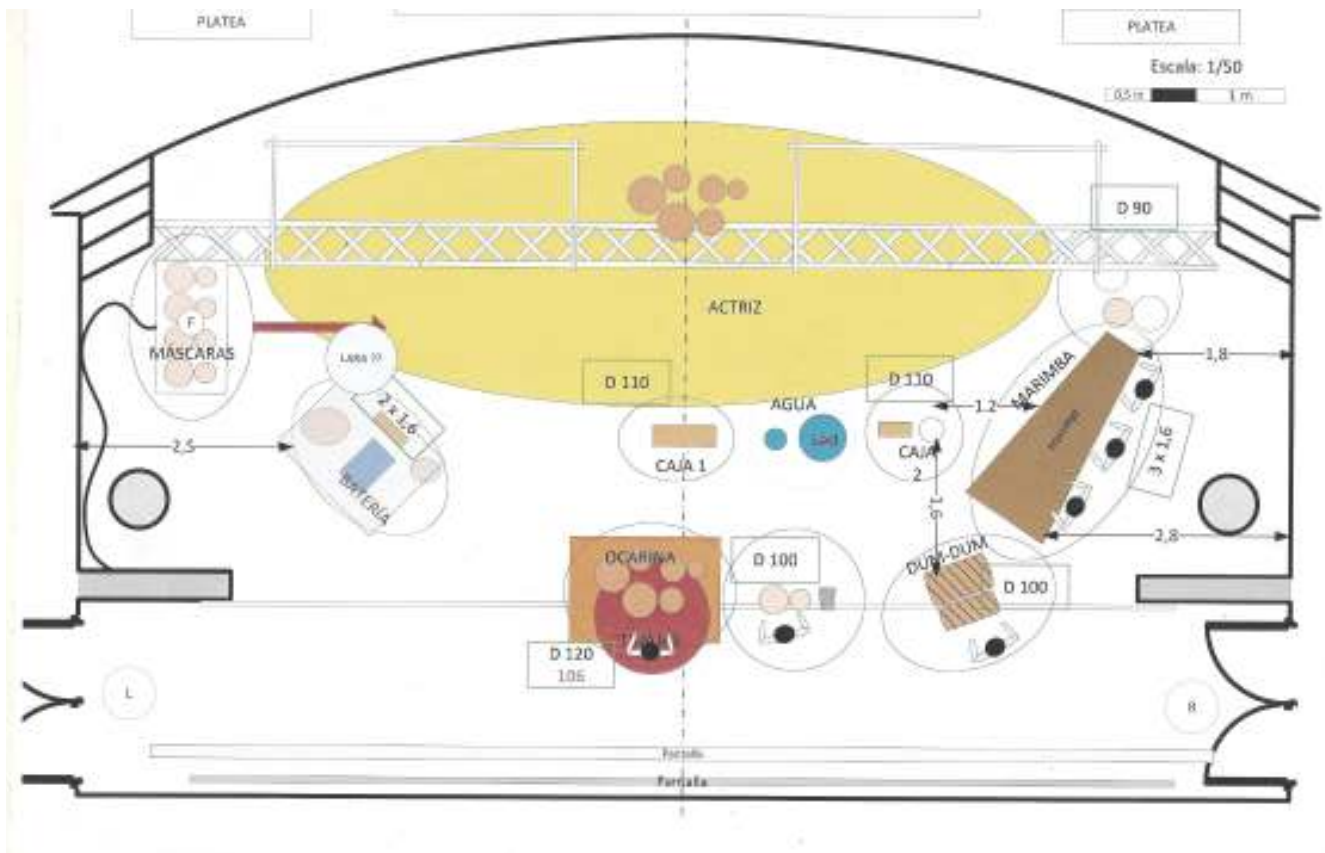
Reproductor de CD o USB

Iluminación

36000 W

36 canales de regulación

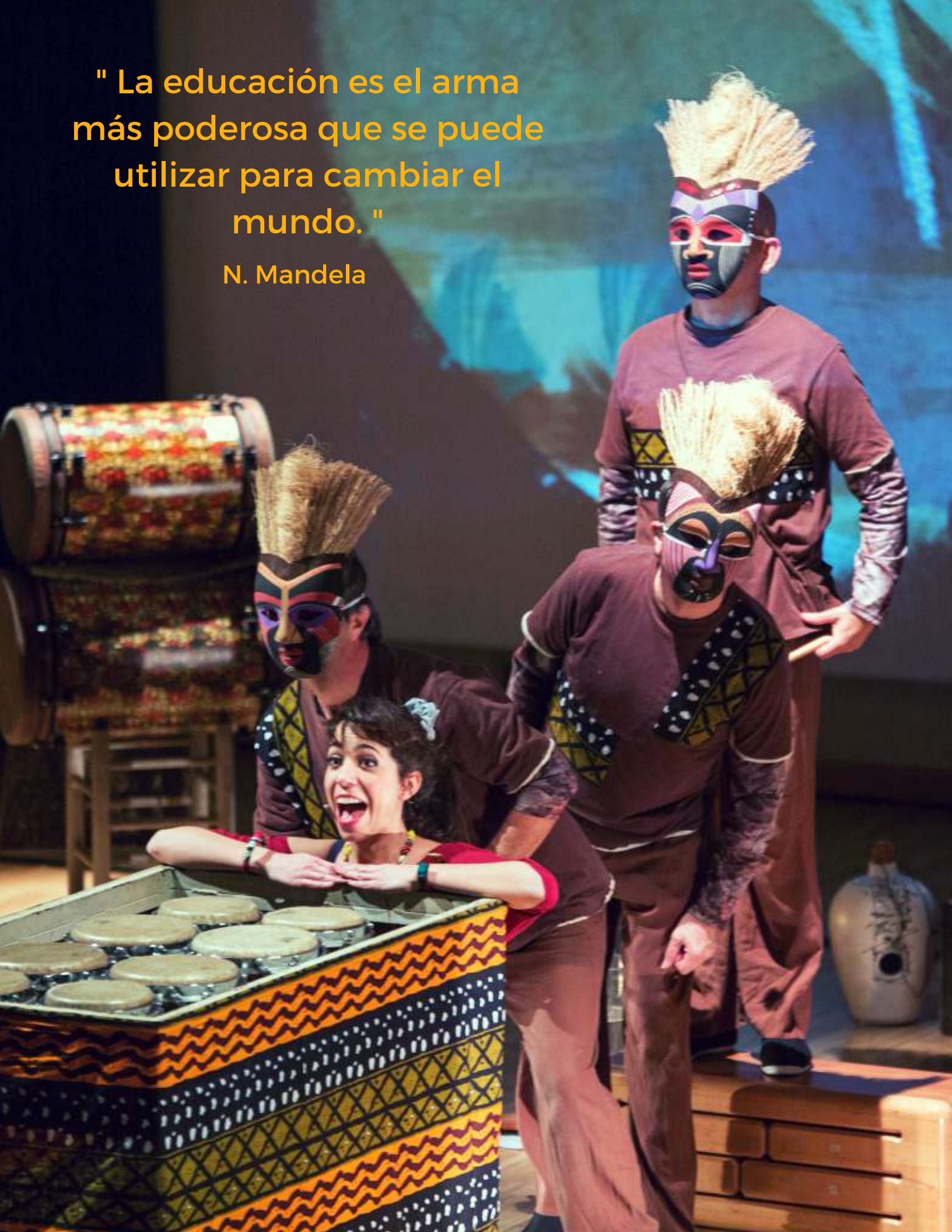
1 mesa programable LT





" La educación es el arma  
más poderosa que se puede  
utilizar para cambiar el  
mundo. "

N. Mandela



# teaser del espectáculo

<https://youtu.be/rvEQ03kDTL4>

## IDEA ORIGINAL

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ  
ÁNGEL GARCÍA, PAU BALLESTER Y JESÚS SALVADOR "CHAPI"  
ACTRIZ; LARA SALVADOR,  
DIRECCIÓN ESCÉNICA: GORSY EDÚ ABAGA  
DRAMATURGÍA: SONIA GIL Y LARA SALVADOR  
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: AMPARO PÉREZ

## PROYECTO AUDIOVISUAL

GRUPO ANIMACIÓN, ARTE E INDUSTRIA  
DEPARTAMENTO DE DIBUJO FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV  
COORDINADOR: MIGUEL VIDAL  
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MARÍA PULIDO Y ALBA CAPILLA  
ANIMACIÓN: MARÍA PULIDO, ALBA CAPILLA,  
MIGUEL VIDAL, SARA ÁLVAREZ,  
M. ÁNGELES LÓPEZ, BEA HERRAIZ, SUSANA GARCÍA,  
IGNACIO MENEU, ALBERTO SANZ Y SERGIO RODRÍGUEZ  
POSTPRODUCCIÓN: JOSÉ MOO

## GUÍA DIDÁCTICA

PEDAGOGA: SÒNIA FERRER LORES  
DISEÑO CARTEL Y MAQUETACIÓN: PILIXIP

## FOTOGRAFÍAS

EVA RIPOLL Y DAVID ANTICH

FECHA DE ESTRENO EL 16 DE ENERO DE 2018 EN MENUT PALAU,  
PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA

Con la colaboración



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

## CONTACTO

+34 653 76 95 63

amoresgp@gmail.com

amoresgrupdepercussio.com